

Für Harfe





Harfe solo.

	M. ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate (Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.)	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
Sechs kleine Stücke (No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.)	2 —
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	M. ₰ netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" (Revidiert von W. Posse.)	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	M. ₰ netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

A Mademoiselle EFFIE DOUGLASS-PUTNAM.

Amoroso.

Gabriel Verdalle, Op. 76.

Poco vivace.

Harpe.

mf *p* *f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* m.d. m.g. rall. *pp* *p*

Gabriel Verdalle, Op. 1. „Andante religioso" für Harfe 1 M. 60 Pf.

Andantino.

grazioso e espressivo

(re♭) *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *mf* *p*

(re♭) *cresc.* *f*

mf *pp* *mf* *pp* *poco rit.*

a tempo *f* *cresc.* (do♯) *ff*

Più lento.

pp *cresc.* (do♯) *p* *mf*

Z.5822

Animato appassionato.

f *mf* *cresc.* *molto rit.*

a tempo *f* *mf* *cresc.* *poco rit.*

pp *ppp* *cresc.* *molto rit.*

a tempo *pp* *ppp* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *pp*

poco rit. *a tempo* *pp* *rit. molto* *a tempo* *pp* *rall.*

a Tempo II.
(ré ♭)
cresc.
poco rit. *a tempo* (ré ♭)
mf *p*
cresc. *f*
f *pp*
mf *pp*
poco rit. *a tempo*
f
ff
(do ♯)

Più lento.

rall.
ppp
cresc.
(do ♯)
sempre rall. e dim.
m.g.
mf
Perdend.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig







Violine und Harfe. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . 2 —
— op. 24. Rêverie . . . 1 50
— op. 26. Cantilène . . . 1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . 1 50
— op. 30. Mélancolie . . . 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Seguidilla . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. ℳ ₰ netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur . . . 2 50
Stimmen . . . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . 2 50

Harfe und Pianoforte. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . 5 —
Elegant gebunden . . . 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.